

9. november 2014 Vestervang Kirke - 16.00

22. november 2014 Lindevang Kirke - 15.00

---

ENSEMBLE  
koncert med **FELIX**

Maurice Ravel (1875-1937)

**Pavane pour une infante défunte**

Arrangeret af Christian Schmiedescamp

Henri Tomasi (1901-1971)

**Basunkoncert**

Arrangeret af Christian Schmiedescamp

Andante et Scherzo-Valse

Nocturne

Tambourin

**Solist: Christian Schmiedescamp**

Modest Mussorgskij (1839-1881)

**Udstillingsbilleder**

Arrangeret af Christian Schmiedescamp

Promenade

Gnomus

Il vecchio Castello

Promenade

Tuilleries

Bydlo

Promenade

Ballet de poussins dans leur coques

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Promenade

Limoges. Le Marché

Catacombæ

Cum mortuis in lingua mortua

La cabane sur des pattes de poule

La grande porte de Kiev

---

violin Louise Broch & Maja Damberg - bratsch Jan Lidhard - cello Thomas Bidstrup  
kontrabas Per Dalskov - fløjte Lise Bache - obo Thomas Nissen - klarinet Carsten Bielefeldt  
fagot Mikkel Ring - horn Anita Blæsbjerg

Dirigenter

Christian Schmiedescamp & Andreas Broch

---

## **H. Tomasi (1901-1971): Basunkoncert**

Henri Tomasi blev født i Marseille, og ville oprindeligt helst være sømand, men blev af familien presset ind i en karriere som musiker – en karriere der førte til imponerende dirigentembeder og kompositionen af en lang række værker.

Basunkoncerten fra 1956 er gået hen og blevet en klassiker for instrumentet, og er typisk for Tomasis virtuost underholdende stil. Han er påvirket af ældre kollegaer som Ravel og Richard Strauss, men grundlagde også en gruppe for ny musik sammen med bl.a. Prokofiev, Milhaud og Poulenc.

Om sin musik har Tomasi selv sagt: Selvom jeg ikke er vejet tilbage for at bruge de mest moderne udtryksformer, har jeg altid været en melodiker i hjertet. Jeg kan ikke holde systemer og sekterisme ud. Jeg skriver for den brede offentlighed. Musik, der ikke kommer fra hjertet er ikke musik.

Koncerten består af tre satser: Andante et Scherzo-Valse, Nocturne og Tambourin.

## **M. Ravel (1875-1937): Pavane til en død Prinsesse**

Ved en koncert, hvor første halvdel består af fransk musik, kan man næsten ikke undlade at spille Ravel. Pavane til en død Prinsesse fra 1900 er et af Ravels tidlige mesterværker, oprindeligt for klaver, og siden orkestreret af komponisten for kammerorkester.

Ravel har skrevet, at musikken er en antydning af en Pavane, som en ung spansk prinsesse måske har danset ved det spanske hof. Stykket er altså ikke skrevet med nogen bestemt prinsesse i tankerne, men er snarere udtryk for en nostalgisk begejstring for spansk kultur og skik, sådan som vi også kender det fra hans Rhapsodie Espagnole og Bolero.

## **M. Mussorgskij (1839-1881): Udstillingsbilleder**

Udstillingsbilleder er måske Mussorgskijs mest populære værk, men baggrunden for stykket er faktisk ganske tragisk. Mussorgskijs nære ven, arkitekten og kunstneren Viktor Hartmann, døde kun 39 år gammel, og vennekredsen arrangerede en mindeudstilling, hvor man kunne se eksempler på Hartmanns kunst: her var en tegning af legende børn i Tullerierne i Paris, skitser til balletkostumer, hvor børn skulle forestille at være uudklækkede kyllinger i æggeskaller, et maleri af den frygtelige heks Baba Yaga og tegninger til en gigantisk byport i Kiev.

Mussorgskij skrev korte klaversatser som beskrev 10 af Hartmanns billeder, og mellem hvert stykke komponerede han en kort Promenade som illuderer gåturen fra billede til billede, og som er blevet en af den klassiske musiks mest kendte melodier overhovedet. Klaverværket, der spiller omkring en halv time, blev skrevet meget hurtigt på kun tre uger i sommeren 1874, men gik derefter i glemmebogen. Først fem år efter Mussorgskijs død udkom værket i en lidt unøjagtig udgave hjulpet på vej af komponist-vennen Rimskij-Korsakov, og vi skal helt frem til 1931 før en udgave, der er tro mod Mussorgskijs manuskript bliver trykt.

Klaverstykket har vundet enorm popularitet blandt publikum og verdens førende pianister, men værkets orkestrale kvaliteter har fristet komponister, dirigenter og arrangører gennem alle tider til at skrive udgaver for større ensembler. Mest kendt er naturligvis Ravels orkesterudgave fra 1922, men også Rimsky-Korsakov, dirigenten Leopold Stokowski, rockbandet Lake, Emerson and Palmer og mange andre har lavet deres udgaver. Ved koncerten uropføres Felix-versionen af Mussorgskijs Udstillingsbilleder – de kommer helt sikkert til at lyde anderledes end vi kender dem, men musikken er den samme.